C a l a t c h i

Maurice-Frédérick Calatchi

4 rue Félix Sahut
34070 Montpellier
France

tel : 33 - 4 67 69 31 01
mobile : 33 - 6 82 37 68 85

web : http://calatchi.free.fr
mail : mf.calatchi@wanadoo.fr

Après une maîtrise d'Histoire de l'Art à Paris-X, il rejoint la galerie de son père, Mony Calatchi, boulevard Saint-Germain. Dans les années 70, auprès de commissaires-priseurs, de galeristes, il acquiert une expérience en France et aux Etats-Unis. Là-bas, il approfondira sa connaissance de l'Art américain, de la photographie.

En 1980 il séjourne à Los Angeles. Sa passion naissante pour les images s'aiguise au contact de plasticiens, de designers, de photographes, sans préjugés.
Son œil artistique, érotique, se concentre sur le corps, il le conjugue au féminin, en plusieurs séries de portraits, de nus.

En 1985, il rencontre les danseurs étoiles Piollet et Guizérix au sein du Groupe de Recherche de l'Opéra. Sa vie en est bouleversée. L'amour de la danse le poursuit. Comme si le corps-sujet devenait "l'épicentre" d'un conte écrit à la lumière tremblée de la photographie.

Proche du hasard objectif cher à André Breton, plutôt que de rendre compte d'événements - par le biais d'images mentales, il dévoile, décompose, révèle.

Apparences d'apparition, apparitions d'apparence ? A force d'écouter la danse, il aspire à laisser transparaître les rythmes d'une matière, au-delà des danseurs et des figures - rythmes qu'en toute liberté, il oserait entrevoir, contempler, offrir.

De 1995 à 1999, ses recherches sont présentées en région parisienne, puis à Montpellier où il se fixe en 2000.

Son goût prononcé pour les arts primitifs africains le conduit au Burkina Faso où, depuis 2001, il a maintes fois planté sa tente. Entre les habitants, le pays et lui se tisse, au-delà des rites et des paroles, une silencieuse histoire de confiance, un amour réciproque.

La galerie Kozo montre, en juin 2002, ses premières images d'Afrique.
Une rétrospective de son œuvre (plus d'une centaine d'images) a lieu à la galerie des Arènes, en novembre 2002, à Nîmes.

Passeur de l'ombre, il ravive les corps, les visages peints, telle une monnaie d'or, dans le désordre vivant des arbres, de la savane.
Solitude rehaussée d'un rayon de lune, qu'il donne en partage.

Expositions

- **Apparence d'apparition(s), 20 ans de genèses photographiques,**
  Rétrospective présentant 110 images des 20 dernières années,

  2002 : Galerie des Arènes, Nîmes.
  Catalogue accompagné d'un texte de Paul Godard.

- **Carnets Burkinabé,**
  Premiers travaux grand format sur le Burkina Faso (2002),

  2003 : Mairie de Prades le Lez,
  2002 : Galerie Kozo, Montpellier.

- **Rencontres Objectives,**
  Dernières images "abstraites" sur la Danse (1998-2000),

  2001 : Galerie Kozo, Montpellier.

- **Inaccoutumés 9,**
  Festival de Danse contemporaine. Images publiées dans le magazine *Mouvement* N° 8, avril 2000,

  2000 : La Ménagerie de Verre, Paris.

- **Fervesanzia,**
  Présentation du portfolio (voir plus bas),

  1999 : Neuhoff Gallery, New York.

- **Le Corps Danse Sa Danse,**
  Ensemble de 27 images des années 1985-1994, N&B 40x50 rehaussées au crayon pastel,

  1999 : Centre Culturel l'Orangerie, Roissy-en-France.
  1998 : Maison des Loisirs et des Arts, Sannois.
  1997 : Centre Culturel François-Villon, Enghien-les- Bains.
  1995 : Centre Hospitalier de Neuilly, Neuilly-sur-Seine.

  N B : *Cet ensemble est disponible pour exposition*.

- **Dix Ans d'Images du Festival de Biarritz : 1985-1995,**
  1996 : Casino de Biarritz, Biarritz.
  1995 : Cité des Sciences et de l'Industrie, Paris.

- **A la Recherche du Père,**
  1993 : Paris-Audiovisuel, Espace photographique de Paris. Exposition et livre sous la direction de Viviane Esders.

Publications

Dans la presse nationale et régionale, ainsi que dans les magazines artistiques spécialisés

Livres d'artiste

- **Isis Anadyomène,**

  Conte photographique, doté de seize images regardant seize poèmes de Paul Godard, Opus 1 des éditions *A l'Intime Brûlure,* Montpellier 2003.

- **Fervesanzia,**

  Portfolio de dix photographies N&B, signées et numérotées, Ed. Le Regard Intime, Paris 1999.

- **La Naissance de Virgile,**

  Portfolio de douze photographies N&B rehaussées au crayon pastel, signées et numérotées, accompagné d'un texte de Biscot Levy, Paris 1995. Epuisé.

Ces deux derniers ouvrages sont visibles sur le site :
http://tact.free.fr/mfc/